



Μανδροκλέους 26
117 45, Νέος Κόσμος,
Αθήνα

☎ 210 364 0424
✉ info@rchumanities.gr
🌐 rchumanities.gr

19 Δεκεμβρίου 2024

🕒 18.30-20.30

Σπύρος Χαιρέτης

Επισκέπτης Λέκτορας, Πανεπιστήμιο του Ντούισμπουργκ-Έσσην |
Μεταδιδακτορικός Ερευνητής, Τμήμα Επικοινωνίας, Μέσων και Πολιτισμού,
Πάντειο Πανεπιστήμιο | Ακαδημαϊκός Συνεργάτης ΚΕΑΕ

«Από τη δόξα στην πτώση (;): Πώς οι χρήστες του YouTube διαχειρίζονται την 'ακύρωση' ενός σελέμπριτι»

Συζητήτριες

Ιωάννα Βώβου | Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, Αντιπρόεδρος Τμήματος Επικοινωνίας, Μέσων και Πολιτισμού, Πάντειο Πανεπιστήμιο Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών

Ορσαλία-Ελένη Κασσαβέτη | Καθηγήτρια-Σύμβουλος, Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο | Συντονίστρια Τεκμηρίωσης, Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης

Συντονισμός συζήτησης

Δέσποινα Βαλατσού | Επιστημονική Διευθύντρια - Κύρια Ερευνήτρια ΚΕΑΕ | Μεταδιδακτορική Ερευνήτρια ΑΣΚΤ

Βιογραφικό ομιλητή

Ο Σπύρος Χαιρέτης είναι επισκέπτης λέκτορας στο Πανεπιστήμιο του Ντούισμπουργκ-Έσσην και ερευνητικός συνεργάτης στο Ινστιτούτο Προηγμένων Σπουδών στις Ανθρωπιστικές Επιστήμες (KWI) στη Γερμανία. Παράλληλα, είναι μεταδιδακτορικός ερευνητής στο Τμήμα Επικοινωνίας, Μέσων και Πολιτισμού του Παντείου Πανεπιστημίου και ακαδημαϊκός συνεργάτης του Κέντρου Έρευνας για τις Ανθρωπιστικές Επιστήμες (ΚΕΑΕ). Τα ερευνητικά του ενδιαφέροντα εστιάζουν στις queer αναγνώσεις της δημοφιλούς κουλτούρας, στις αναπαραστάσεις φύλου, σεξουαλικότητας, χοντρότητας και κοινωνικής τάξης στην τηλεόραση, καθώς και στη σχέση του μέσου με τα ακροατήριά του.

Περίληψη Ομιλίας

Τα τελευταία χρόνια, δημόσια πρόσωπα με σημαντική πολιτισμική επιρροή έχουν απασχολήσει την κοινή γνώμη για σοβαρά ζητήματα, όπως κατηγορίες για κατάχρηση εξουσίας, εκφοβισμό, κακοποίηση ή σεξουαλικά σκάνδαλα. Τέτοιες υποθέσεις, τόσο στην Ελλάδα όσο και διεθνώς, αναδεικνύουν τα συνεχιζόμενα, αλλά μέχρι πρότινος αθέατα, ζητήματα ανισορροπίας εξουσίας στη βιομηχανία του θεάματος, ενώ παράλληλα σηματοδοτούν μια πολιτισμική στροφή στον τρόπο με τον οποίο αντιμετωπίζονται πλέον τα σκάνδαλα διάσημων προσώπων, ιδιαίτερα μέσω των μέσων κοινωνικής δικτύωσης.

Βασισμένη σε μελέτες για την κουλτούρα της «ακύρωσης» (cancel culture) και τη διάδοσή της στις ψηφιακές πλατφόρμες, η παρουσίαση θα εξετάσει πώς οι χρήστες του YouTube διαχειρίζονται την «ακύρωση» ενός σελέμπριτι. Εστιάζοντας στην περίπτωση του Πέτρου Φιλιππίδη, υποστηρίζω ότι οι μετα-αφηγήσεις που προκύπτουν συχνά υπερβαίνουν την ίδια την πράξη και διαπραγματεύονται τη δημόσια εικόνα, την καλλιτεχνική παρακαταθήκη και τη σχέση του κοινού με τον «ακυρωμένο» σελέμπριτι.

Συγκεκριμένα, η εθνογραφική έρευνα διαδικτύου αποκαλύπτει ότι οι διιστάμενες απόψεις των χρηστών συνδέονται με ευρύτερες συζητήσεις γύρω από την πολιτική ορθότητα, το κίνημα woke, την «αθωότητα» του χιούμορ και τη σχέση μεταξύ ηθικών και αισθητικών αξιών στην τέχνη. Τέλος, τονίζεται ο ρόλος πλατφορμών όπως το YouTube, που λειτουργούν όχι μόνο ως χώροι σχολιασμού, αλλά και ως ενεργοί παράγοντες στη διαμόρφωση και διάδοση των πρακτικών της κουλτούρας της ακύρωσης.



ΚΕΝΤΡΟ ΕΡΕΥΝΑΣ
για τις ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΕΣ
ΕΠΙΣΤΗΜΕΣ